

Ateliérové zadanie AVFX pre prijímacie skúšky 2019.

Filmové nakrúcanie.

Cieľom zadania je vytvoriť kompozíciu 3 postáv, ktoré uchádzač samostatne nafotografuje v školskom ateliéri a vloží do prostredia ponúknutých fotografií. Tie sú ďalej spolu s ďalšími tromi samostatne nafotografovanými rekvizitami a jednou z internetu stiahnutou rekvizitou vkladané do povinne voliteľných fotografií. Kompozícia by mala mať prekvapujúci a nápaditý charakter s dôrazom na vytvorenie atmosféry.

Východiská:

1. sada exteriérových záberov.
2. sada fotografií určených na kľúčovanie, alebo orezanie.
3. jedna rekvizita stiahnutá z internetu podľa vlastného rozhodnutia.
4. ateliér so zeleným pozadím a svetelným parkom na nafotografovanie troch postáv.

Úloha:

Nafotografujte dvoch kolegov figurantov každého samostatne na zelenom pozadí tak, aby boli osadení do perspektívy vybranej backgroundovej fotografie a aby medzi nimi vznikol vzťah podobný pri nakrúcaní filmu so zachytením emócie. Následne nechajte kolegom odfotohovať seba ako full-body autoportrét, ktorý tiež vložíte s **dominantným postavením** do filmovej atmosféry nakrúcania celkovej kompozície.

Okrem toho by mal vzniknúť vzťah medzi tromi postavami a najmenej tromi v ateliéri odfotohovanými rekvizitami a jednou rekvizitou stiahnutou z internetu. Výsledný formát má byť na šírku s najmenším rozlíšením 1920x1080 alebo s vyšším so zachovaním pomeru.

Uchádzač sa snaží o vytvorenie jedinečnej atmosféry a zároveň o **realizmus** dosiahnutého výsledku. Okrem zmeny atmosféry uchádzači môžu eliminovať predmety, ktoré sa im výtvarne do prostredia nehodia, môžu spájať niekoľko prostredí z ponúknutých podkladov do jedného. Je tu možná plná kreativita.

Prípravná fáza:

1. Uchádzači si vylosujú poradovník, v ktorom budú realizovať fotografovanie.
2. V prípravnej fáze uchádzačom sú premietnuté všetky podkladové fotografie, ktoré budú mať k dispozícii.
3. Uchádzači budú oboznámení s ateliérom, svetelným parkom a zeleným plátnom, na pozadí ktorého budú realizovať fotografovanie.
4. K dispozícii je 10 minút na prípravu konceptu. Povoľená je inšpirácia internetom.

Realizačná fáza:

1. Realizácia fotografovania prebieha s tromi uchádzačmi v priestore ateliéru súčasne. Prvý vylosovaný je autorom realizácie, dvaja študenti mu vytvárajú modely tak, aby naplnili všetky jeho požiadavky a podľa pokynov jeden z modelov nafotografuje v priestore aj autora. Postava autora v kompozícii má mať dominantné postavenie. Na realizáciu fotografovania má 3 minúty. Následne sa fotografom stáva druhý a tretí uchádzač a ostatní mu asistujú. Z ateliéru odchádza preč najskôr uchádzač, ktorý realizoval svoje cvičenie ako prvý. Uchádzači fotografujú vlastnými fotoaparátmi.
2. Nafotografované zábery uchádzači vkladajú do svojich laptopov súčasne po ukončení fotografovania všetkých účastníkov.
5. Po vložení nafotografovaných záberov, účastníci mailom dostanú pracovnú sadu fotografií, otvorí svoj pracovný SW a všetci súčasne začínajú pracovať na realizácii zadania. Čas na realizáciu je 60 minút. Súčasťou realizačného času je aj čas potrebný na export.
6. 5 minút pred uplynutím času prichádza výzva na export výsledku do formátu: "PS_2019_CISLOUCHADZACA_Priezvisko_Meno_2D.jpg".
7. Uchádzači odovzdávajú práce na USB, posielajú na mailovú adresu: vizualneefekty@gmail.com a zároveň vkladajú vyexportovaný záber na WEB stránku AVFX.

Hodnotiaca fáza:

Výsledné projekty dostávajú na posúdenie pedagógovia AVFX, ktorí v kontexte s ostatnými školskými a domácimi prácami posúdia prácu uchádzačov.

Výsledky účastníkov postupujúcich do druhého kola spojeného s ústnymi pohovormi budú zavesené na web stránke školy.