

Vladimír Mrkvica | VFX pre iné ateliéry

Nostalgia

Film Matúša Ryšana, Nostalgia, pre ktorú som v minulosti robil aj vizuálne efekty samozrejme potreboval aj grading. Vzhľadom na imobilitu mojej pravej ruky sme preto museli vymyslieť dôsledný postup ako túto situáciu vyriešiť. Nakoniec grading vyklikával Marek Bihuň a ja som plnil účel odborného dohľadu.



Spoločnými silami sme sa snažili docieľiť najprv jednotnosť záberov. Scény boli natáčané v rizikových svetelných podmienkach (noc, golden hour, šero..) a častokrát obsahovali vnútrozáberový ale aj kamerový vývoj. Rozmanité zábery v rámci lokácií dodávali možnosť vytvárať silné vizuálne atmosféry pre každú z nich. Matúš Ryšan mal v nás plnú dôveru a preto sme sa snažili za pomoci gradingu navodiť atmosféru škandinávskej sociálnej drámy (a to aj bez Volva v zábere!).

Naše "grejderské duo" sa osvedčilo a za pár hodín vygrejdovaný film mohol putovať na premietanie v rámci festivalu Áčko.

