

Vladimír Mrkvica Jr.

ATLAS

Rozprávka

Logline

V blízkej budúcnosti pristáva na Južný pól mohutné teleso. Prináša so sebou 4 mýtické bytosti, ktoré naň neustále útočia. Vodič kamiónu poverený úlohou priniesť malý modul (ktorý dopadol na Zem ešte predtým) odкрýva pravdu.

Synopsa

Záhadne teleso ovplyvnilo magnetizmus Zeme do takej miery, že začala nová doba ľadová. V týchto ťažkých podmienkach je vodič s nákladom vyslaný do externého laboratória v blízkosti telesa. Z rutínnej cesty sa stane misia v momente, kedy sa modul napojí na jeho systémy a začne s ním komunikovať v podobe Pandori. Prichádza na to, že záhadné teleso je mimozemská civilizácia, ktorá bola natoľko vyspelá, že sa vzdala svojej organickej schránky a preniesla svoje mysle do kremíkového vedomia. Napadli ju však mýtické bytosti a preto musela vypustiť svoje časti do celého vesmíru aby zaručila svoju budúcu existenciu. Keďže teleso funguje iba v záložnom režime, nevyhnutnom pre chod, nedokáže sa ubrániť útokom bytostí. Hlavný hrdina s Pandorou ukrytou v module tak majú spoločný cieľ, obnoviť chod telesa. Situáciu však skomplikuje fakt, že jedna mýtická bytosť zacíti modul a začína veľký boj o prežitie. V závere prvej časti monštrum zdemoluje externé laboratórium a ostáva už iba jediná možnosť ako zabrániť genocíde mimozemskej a ľudskej rasy, vydať sa na trŕfalu cestu do jadra všetkých problémov, cez symbol štyroch živlov.

Režijná explikácia

Stopáž 4-5min

Design ľudských dopravných prostriedkov a zariadení bude založený prevažne na ostrých tvaroch. Mimozemská rasa využíva v architektúre fraktály v podobe donekonečna opakujúcich sa trojuholníkov. Mýtické bytosti majú stavbu kostry ako gorily s jedným kĺbom na končatinách navyše. Veľkosť mýtických bytostí je 2x Godzilla, mohutné teleso má šírku 120km a kamión výšku okolo 5 metrov. Vizualný štýl podobný filmu Oblivion a Prometheus. Príbeh sa odohráva v rozľahlej, mierne hornatej krajine so zamrznutým povrchom a neustále sa meniacim počasím za čo môže chladienie mimozemského telesa. Film začne štylizovaným vyrozprávaním skutočností, ktoré sa stali pomocou priezorov v tunely z ktorého kamión vychádza. Mnohonásobné využitie veľkých celkov a akčných pohybov kamery.

VFX techniky

Kľúčovanie, motion tracking, object tracking, rotoscoping, 3D, 3D tlač, partikulárne efekty, simulácie vody, user interface, matte painting, grading

Technická realizácia

BlackMagic 4K, JimmyJib, 3D tlačiareň, greenscreen, rekvizity

Štáb

Réžia a VFX: Vladimír Mrkvica Jr.

Scenár: Vladimír Mrkvica Jr., Matúš Oparty

Kamera: Sophia Boyd

Strih: Marek Bihuň

Zvuk: Dominik Ragančík

Herci: Tomáš Szomju, Nikola Bačkorová

Model charakteru: Petr Utinek



Vodič kamiónu



Pandora

SIDE

FRONT



SIDE

FRONT



