

CIELE A ORGANIZÁCIA ZÁVEREČNEJ PRÁCE VRÁTANE OBHAJOBY ATELIÉRU VIZUÁLNYCH EFEKTOV.

Študent musí vypracovať záverečnú (diplomovú) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. Za vypracovanie záverečnej práce a jej obhajobu získa študent na magisterskej skúške 10 kreditov.

Diplomová práca, pri štúdiu podľa študijného programu druhého stupňa je ňou umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu;

V študijnom programe Vizuálne efekty je diplomovou prácou:

Hlavná autorská práca, ktorá môže byť autorským dielom alebo spoluprácou na spoločnom školskom filmovom projekte v pozícii autor a supervízia vizuálnych efektov. Spoločný projekt je vytváraný na magisterskom stupni štúdia a jeho spoluautormi sú študenti FTF VŠMU alebo inej umeleckej Vysokej školy na Mgr. stupni štúdia. v oblasti vizuálnych efektov. Projekt je uzavretý a ukončený.

a

Kolekcia filmových efektov realizovaných počas dvoch rokov štúdia na magisterskom stupni. Vizuálne efekty sú primeranej technickej náročnosti a estetické hodnoty. Sú dramaturgicky funkčnou súčasťou rozprávania filmového príbehu.

Diplomovou prácou študent preukazuje schopnosť prakticky realizovať teoretické a vizuálne poznatky, dokazuje svoju pripravenosť vstúpiť do medzinárodného filmového kontextu tvorby filmových efektov.

Súčasťou diplomovej práce je text, obsahujúci písomnú reflexiu vlastného umeleckého výkonu, písomnú rozpravu venovanú otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu. Reflexia má minimálny rozsah 20-30 strán. Jej súčasťou je making-of v postprodukcii a koncepty, storyboardy, animatiky, zdôvodnenie ako ovplyvnil prácu počas nakrúcania (tvorivé riešenie situácie na lokácii) a aké rozhodnutia pomohol režisérovi spraviť.

Písomná reflexia umeleckého výkonu je hodnotená spolu s obhajobou diplomovej práce – umeleckého výkonu, pretože s ňou úzko súvisí.

V úvode písomnej časti diplomovej práce autor stručne a výstižne charakterizuje stav poznania alebo praxe v oblasti, ktorá je predmetom písomnej časti záverečnej práce a oboznamuje čitateľa s významom, cieľmi a zámermi práce. Autor v úvode zdôrazňuje, prečo je práca dôležitá a prečo sa rozhodol riešiť vypísané zadanie. Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta, jadro písomnej časti záverečnej práce obsahuje spravidla:

- (a) zadenovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,
- (b) zadenovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- (c) sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri naplňaní svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- (d) zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

V časti (a) Zadenovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov autor deklaruje svoje umelecké zámery a uvádza informácie a poznatky o dielach s podobným tematickým zameraním, formálnym spracovaním, žánrovým vymedzením, poetikou či štýlom. Zdrojom pre spracovanie sú aktuálne publikované diela a práce domácich a zahraničných tvorcov.

V časti (b) Zadenovanie a zdôvodnenie voľby a výberu postupov a prostriedkov autor precizuje svoj umelecký zámer a ciele predovšetkým konkretizáciou (zatiaľ iba) zamýšľaného zdôvodneného výberu či voľby umeleckých postupov a prostriedkov na naplnenie deklarovaného umeleckého zámeru a dosiahnutie cieľov svojho umeleckého snaženia, v logicky a hierarchicky štruktúrovanom texte popisuje svoju myšlienkovú prácu, ktorú musel vynaložiť pri (mentálnej) príprave na praktickú realizáciu umeleckého výkonu a diela, pozostávajúcej z hľadania optimálnych tvorivých riešení konkrétnych, vzájomne sa podmieňujúcich jednotlivostí i celku umeleckého diela, zvažovania možných alternatív a zdôvodneného odmietnutia jedných a prijatia druhých;

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Mgr. skúšky.

Štátnu skúšku v študijnom programe Vizuálne efekty na Mgr. stupni tvorí:

a) Diplomová práca ako umelecký výkon, ktorá pozostáva:

Hlavná autorská práca, (ktorá môže byť autorským dielom alebo spolupracou na spoločnom školskom filmovom projekte v pozícii autor a supervízia vizuálnych efektov. Spoločný projekt je vytváraný na magisterskom stupni štúdia a jeho spoluautormi sú študenti FTF VŠMU alebo inej umeleckej Vysokej školy na Mgr. stupni štúdia. v oblasti vizuálnych efektov, ktorá je uzavretá a ukončená

a

kolekcia filmových efektov realizovaných počas dvoch rokov štúdia na magisterskom stupni. Vizuálne efekty sú primeranej technickej náročnosti a estetickéj hodnoty. Sú dramaturgicky funkčnou súčasťou rozprávania filmového príbehu

b) Písomná reflexia umeleckého výkonu v rozsahu 30 strán A4.

c) Kolokviálna skúška je skúškou z oblasti poznania odboru filmové umenie a multimédia so zameraním na vizuálne efekty. Témy a otázky kolokviálnej skúšky sú obsiahnuté v troch hlavných predmetoch, ktoré sú jadrom študijného programu.

Nuke, Maya 1,2,3,4

Vizuálne efekty - magisterský projekt 1,2,3,4

d) Obhajoba umeleckého výkonu.

Študent musí vypracovať záverečnú (diplomovú) prácu, ktorá pozostáva z umeleckého výkonu a písomnej časti, obsahujúcej reflexiu vlastného umeleckého výkonu študenta. Za vypracovanie záverečnej práce a jej obhajobu získa študent na magisterskej skúške 10 kreditov.

Diplomová práca, pri štúdiu podľa študijného programu druhého stupňa je ňou umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, zaznamenaného na audiovizuálny nosič; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu;

V študijnom programe Vizuálne efekty je diplomovou prácou:

Hlavná autorská práca, ktorá môže byť autorským dielom alebo spolupracou na spoločnom školskom filmovom projekte v pozícii autor a supervízia vizuálnych efektov. Spoločný projekt je vytváraný na magisterskom stupni štúdia a jeho spoluautormi sú študenti FTF VŠMU alebo inej umeleckej Vysokej školy na Mgr. stupni štúdia. v oblasti vizuálnych efektov. Projekt je uzavretý a ukončený.

a

Kolekcia filmových efektov realizovaných počas dvoch rokov štúdia na magisterskom stupni. Vizuálne efekty sú primeranej technickej náročnosti a estetickéj hodnoty. Sú dramaturgicky funkčnou súčasťou rozprávania filmového príbehu.

Diplomovou prácou študent preukazuje schopnosť prakticky realizovať teoretické a vizuálne poznatky, dokazuje svoju pripravenosť vstúpiť do medzinárodného filmového kontextu tvorby filmových efektov.

Súčasťou diplomovej práce je text, obsahujúci písomnú reflexiu vlastného umeleckého výkonu, písomnú rozpravu venovanú otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu. Reflexia má minimálny rozsah 20-30 strán. Jej súčasťou je making-of v postprodukcii a koncepty, storyboardy, animatiky, zdôvodnenie ako ovplyvnil prácu počas nakrúcania (tvorivé riešenie situácie na lokácii) a aké rozhodnutia pomohol režisérovi spraviť.

Písomná reflexia umeleckého výkonu je hodnotená spolu s obhajobou diplomovej práce – umeleckého výkonu, pretože s ňou úzko súvisí.

V úvode písomnej časti diplomovej práce autor stručne a výstižne charakterizuje stav poznania alebo praxe v oblasti, ktorá je predmetom písomnej časti záverečnej práce a oboznamuje čitateľa s významom, cieľmi a zámermi práce. Autor v úvode zdôrazňuje, prečo je práca dôležitá a prečo sa rozhodol riešiť vypísané zadanie. Vzhľadom na špecifický charakter záverečných prác, ktorým je umelecký výkon študenta, jadro písomnej časti záverečnej práce obsahuje spravidla:

(a) zadefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov v kontexte podobných domácich a zahraničných umeleckých snažení,

- (b) zdefinovanie a zdôvodnenie voľby postupov a prostriedkov na naplnenie svojho umeleckého zámeru,
- (c) sumarizáciu problémov, ktoré musel riešiť pri naplnení svojho umeleckého zámeru, pomenovanie možných a zdôvodnenie prijatých riešení,
- (d) zhodnotenie výsledku práce a jej zaradenie do kontextu domácej a zahraničnej audiovizuálnej tvorby.

V časti (a) Zdefinovanie vlastného umeleckého zámeru a cieľov autor deklaruje svoje umelecké zámery a uvádza informácie a poznatky o dielach s podobným tematickým zameraním, formálnym spracovaním, žánrovým vymedzením, poetikou či štýlom. Zdrojom pre spracovanie sú aktuálne publikované diela a práce domácich a zahraničných tvorcov.

V časti (b) Zdefinovanie a zdôvodnenie voľby a výberu postupov a prostriedkov autor precizuje svoj umelecký zámer a ciele predovšetkým konkretizáciou (zatiaľ iba) zamýšľaného zdôvodneného výberu či voľby umeleckých postupov a prostriedkov na naplnenie deklarovaného umeleckého zámeru a dosiahnutie cieľov svojho umeleckého snaženia, v logicky a hierarchicky štruktúrovanom texte popisuje svoju myšlienkovú prácu, ktorú musel vynaložiť pri (mentálnej) príprave na praktickú realizáciu umeleckého výkonu a diela, pozostávajúcej z hľadania optimálnych tvorivých riešení konkrétnych, vzájomne sa podmieňujúcich jednotlivostí i celku umeleckého diela, zvažovania možných alternatív a zdôvodneného odmietnutia jedných a prijatia druhých;

Po akceptovaní praktickej práce – umeleckého výkonu – i jeho písomnej reflexie školiteľom, môže študent podať žiadosť o realizáciu štátnej Mgr. skúšky.

Štátnu skúšku v študijnom programe Vizuálne efekty na Mgr. stupni tvorí:

a) Diplomová práca ako umelecký výkon, ktorá pozostáva:

Hlavná autorská práca, (ktorá môže byť autorským dielom alebo spolupracou na spoločnom školskom filmovom projekte v pozícii autor a supervízia vizuálnych efektov. Spoločný projekt je vytváraný na magisterskom stupni štúdia a jeho spoluautormi sú študenti FTF VŠMU alebo inej umeleckej Vysokej školy na Mgr. stupni štúdia. v oblasti vizuálnych efektov, ktorá je uzavretá a ukončená

a

kolekcia filmových efektov realizovaných počas dvoch rokov štúdia na magisterskom stupni. Vizuálne efekty sú primeranej technickej náročnosti a estetické hodnoty. Sú dramaturgicky funkčnou súčasťou rozprávania filmového príbehu

b) Písomná reflexia umeleckého výkonu v rozsahu 30 strán A4.

c) Kolokviálna skúška je skúškou z oblasti poznania odboru filmové umenie a multimédiá so zameraním na vizuálne efekty. Témy a otázky kolokviálnej skúšky sú obsiahnuté v troch hlavných predmetoch, ktoré sú jadrom študijného programu.

Nuke, Maya 1,2,3,4

Vizuálne efekty - magisterský projekt 1,2,3,4

d) Obhajoba umeleckého výkonu.